

I Venerdì del Fortepiano

Due concerti

19 febbraio, *Mozart e Salieri*;
15 aprile, *Arie milanesi*

Milano, Castello Sforzesco, Sala della Balla
€ 5/3 fino a esaurimento posti
in collaborazione con il Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano

- ultimo appuntamento - ***Arie milanesi***
musiche di Bonifazio Asioli e Ferdinando Paër

Il breve ciclo de *I Venerdì del Fortepiano*, aperto al pubblico e curato da Paolo Rizzi (musica da camera) e Andrea Di Renzo (fortepiano), docenti della **Civica Scuola di Musica Claudio Abbado**, si conclude il 15 aprile 2016 con l'appuntamento dedicato alle *Arie milanesi* degli ultimi decenni del Settecento e dei primi anni dell'Ottocento, di tradizione metastasiana. Le musiche sono di Bonifazio Asioli e Ferdinando Paër. Il primo, compositore e didatta nato a Correggio, si stabilì a Milano nel 1799 e, nel 1808, divenne primo direttore del neocostituito Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Ferdinando Paër, massimo esponente dell'opera italiana in Europa nel periodo prerossiniano, compose molte opere, ma fu anche autore di musica sinfonica, sacra e vocale da camera. Innumerevoli sono i brani cameristici su poesie italiane e francesi: anche nelle ariette, alcune delle quali in programma nel concerto al Castello Sforzesco, emerge la personalità musicale di Paër, compositore ricco di inventiva e melodia, limpido, elegante e piacevole.

La rassegna esplora il repertorio cameristico classico del XVIII-XIX secolo per fortepiano (con voce e strumenti) e ha luogo presso la Sala della Balla del Castello Sforzesco: uno spazio ampio ma strutturato in modo tale che il pubblico possa raccogliersi intorno agli strumenti per ricreare quel prezioso e irripetibile contatto tra pubblico e musicisti, ascolto e prossimità fisica col suono, vicinanza e percezione dei dettagli, attraverso cui il repertorio è riportato al suo contesto naturale, fuori dalle sale da concerto.

I concerti sono realizzati con la collaborazione del Civico Museo degli Strumenti Musicali di Milano.

Programma

Ferdinando Paër

Allegro con brio, dalla Sonata in la magg. per Pianoforte (1811)

Bonifazio Asioli

Duetto di Saffo e Faone - parole del signor Boschini , Sei Ariette con accompagnamento di Piano-Forte

Ferdinando Paër

Sei Valse per Forte-Piano (1812): Valse *Oh fa che m'ami l'idolo amato*; Valse *Se l'orgoglioso trovar bramate* ; Valse *D'un genio che m'accende* ; Valse *Ogni amator suppone*; Valse *Ninfe, se liete viver bramate* ; Valse *Chi vive amante sai che delira*

Bonifazio Asiola Duetto di Lilla e Alceo, *La gelosia*
Ito Aiako, Manuela Andreola, *soprani*
Andrea Di Renzo, *fortepiano*

coordinamento Paolo Rizzi e Andrea Di Renzo
introduce Paolo Rizzi

Civica Scuola di Musica Claudio Abbado - Fondazione Milano®, Villa Simonetta - via
Stilicone 36 - 20154 - Milano tel. 02.97.15.24 - uff. st.
339.85.30.339 info_musica@scmmi.it - www.fondazionemilano.eu



**AGGIORNA LA RUBRICA CON IL NUOVO
INDIRIZZO E-MAIL**