

Ekaterina Polyakova nasce nel 1987 a Oserk (Russia), dove impara a suonare il pianoforte già all'età di cinque anni. Dal 2005 al 2015 studia all'Università di Musica di Karlsruhe presso la quale si laurea in pianoforte e strumenti a tastiera storici per poi proseguire il suo percorso presso il Mozarteum di Salisburgo e la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen, dove si specializza in fortepiano. Vince il terzo premio alla Fritz-Neumeyer fortepiano solo competition a Bad Krozingen (Germania) e nel 2016 è invitata a eseguire le suonate per pianoforte e l'opera omnia per tastiera a quattro mani di Wolfgang Amadeus Mozart al festival "Mozart al fortepiano" di Genova. Nel 2017 vince il FortePiano Plus chamber music competition di Kremsegg, Austria. L'ultimo traguardo importante della sua carriera è costituito dal successo ottenuto con il Duo Rei presso la Beethoven Chamber Music Competition 2021 a Siegburg, Germania. Si esibisce sovente in recital solistici su strumenti storici e ha un'intensa attività come insegnante di pianoforte. Attualmente porta avanti una ricerca sui fortepiani di scuola viennese e offre visite guidate alla collezione di strumenti storici dello Schloss Bad Krozingen.

Artem Dzeganovskyi nasce a Kiev e a 5 anni incomincia le lezioni di violino, strumento con cui si ottiene il primo diploma nel 2012 presso l'Accademia Nazionale di Musica dell'Ucraina Pëtr Il'ič Čajkovskij con Miroslava Kotorovitch e poi quello di post-laurea presso la Facoltà di musica d'insieme con Tetyana Arsenicheva. Dopo due anni di studio del violino barocco con Stefano Montanari presso la Civica Scuola di Musica Claudio Abbado di Milano, continua il triennio al Conservatorio di Musica "Guido Cantelli" di Novara con Olivia Centurioni e presso la Staatliche Hochschule für Musik Trossingen con Anton Steck. Frequenta le masterclass di Mark Lakirovitch, Christof Shickedanz, Robert Mealy e Cynthia Roberts, Giorgio Fava, Luca Giardini, Amandine Beyer e Chiara Banchini. Partecipa a molti progetti internazionali come il Penderecki musik:akademie westfalen e I.Culture Orchestra (Young Euro Classic). Artem è fondatore e direttore dell'ensemble da camera Art-Offertorium dedicato al repertorio barocco e classico, con il quale esegue più di 30 programmi diversi. È membro cofondatore del Quartetto Lichnowsky, formazione milanese specializzata nel repertorio del quartetto d'archi su strumenti originali. Collabora con diversi gruppi e orchestre quali Accademia dell'Annunciata, LaRisonanza, Accademia Montis Regalis, Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes, Francia), Orchestra UniMi, Orchestra Stabile del Teatro Sociale di Como e l'Orchestra del Teatro Coccia di Novara. Per tre anni Artem è stato violinista dell'Orchestra del Teatro Nazionale dell'Opera e Balletto "Taras Shevchenko" di Kiev.